Ludmila Kovariková

Mittwoch, 15. Oktober 2014

Ludmila Kovariková

Keramik-Ausstellung

Vernissage am Freitag, 7.11.2014, 19 h

Dauer der Ausstellung bis Sonntag 14.12.2014, 14-18 h

Geöffnet Mi + Do 15-19 h + plus 1. - 3. Adventsonntage:

30.11., 7.12., 14.12.14, jeweils 14-18 h

LUDMILA KOVÁXÍKOVÁ
Co pro mne
znamená keramická tvorba

Was bedeutet es für mich Keramik zu
formen

Když si uv domím, že
jsem se s keramickou hlínou a keramikou jako takovou poprvé setkala až na SUPŠ, tak to pro mne
bylo n co jako výhra v loterii. Keramická tvorba se stala doslova náplní mého života. Zvlášt
tehdy, když mi v tší praxe a technologické znalosti umožnily dostat se od užité
keramiky ke keramické plastice.

Wenn ich daran zurückdenke, wie ich an der SUPŠ (industrielle Kunstmittelschule)
zum ersten Mal mit dem Lehm zur Keramikherstellung zusammengetroffen bin, war
das für mich gleich einem Gewinn in der Lotterie. Keramik ist die Erfüllung
meines Lebens geworden. Besonders dann, als mir die Praxis und die
technologischen Kenntnisse ermöglichten, von der angewandten in die plastische
Keramik zu wechseln.

Názor na materiál
– filozofie kolem + technologie

Die Meinung über das Material – die
Philosophie rundherum + Technologie

Keramická tvorba je
vlastn Yemeslo . Spojení plastické práce s barvou a dekorem. Nezbytná
technologie a nakonec posv cení vysokým
žárem. Keramická hmota je pro mne fascinující materiál pro svou obrovskou škálu
vlastností a nekone ných výtvarných možností. Také však velkým zdrojem tvor ích
pochybností: nedovolit, aby se práce stala jenom technologickou kreačí.
Technologická dovednost musí být pro keramickou tvorbu samozYejmostí.

Z bohatých
materiálových možností se zatím pro mne vy lenily tYi: hrubá a jemná kamenina

(pro vysoký výpal), a keramika raku (svou zvláštností a neopakovatelností vzniku a myšlenkový pochod "v negativu" práci). Raku v mém podání není klasické japonské, protože nevytvářím nádobky, ale objekty.

Vysoký výpal hodnotí povodn m kky materiál v pevný kompaktní sochařský tvar. Proto nemám ráda keramiku, která po vypálení vypadá zase jako bláto.

Keramik ist eigentlich ein Handwerk. Eine Verbindung von plastischer Arbeit mit Farbe und Dekor. Die notwendige Technologie und anschließend die Weihe durch das Feuer. Die Materie der Keramik ist für mich durch die künstlerischen Möglichkeiten, durch die große Skala der Eigenschaften eine Faszination. Es kann aber auch eine grosse Quelle von Zweifeln sein. Die Arbeit sollte nicht nur eine technische Kreation sein. Die technische Fähigkeit muss selbstverständlich gegeben sein.

Aus den reichhaltigen Möglichkeiten des Materials haben sich drei besonders herausgebildet: grobes und weiches Steingut (für hohe Brenntemperaturen) und Rakukeramik (durch ihre Besonderheit und nichtwiederholende Entstehung und die Arbeit im "Negativ"). Raku ist in meiner Arbeit nicht die klassische japanische Form, weil ich nicht Gefäße, sondern Objekte schaffe.

Die hohe Brenntemperatur wertet das weiche Material auf: es wird eine harte bildhauerische Form. Darum habe ich Keramik, die nach dem Brennen wie Schlamm aussieht, nicht so gerne.

Inspirativní zdroje

Quellen der Inspiration

Jednozna n v poslední době architektura , technicistní památky. Také jsem si proslavila období zvláštních úsměvných nebo ironických figurek. Ale těm přitahuje prostředí starých i opuštěných fabrik, konstrukce spolu s detaily, rozné fragmenty. A v rámci flóry rafinovaná stavebnost rostlinných částí.

In der letzten Zeit ist das eindeutig die Architektur, die technischen Denkmäler. Ich hatte auch eine Periode von lustigen Tieren und ironischen Figuren. Jetzt ziehen mich alte, verlassene Fabriken, Konstruktionen, zusammen mit Details und verschiedenen Fragmenten, an. Im Reich der Flora ist es die raffinierte Bauweise der Pflanzenwelt.

Ludmila Kovářiková

Zelnice . 1034

696 02 Ratiborovice

tel.: 606 718 802

e-mail : likova@seznam.cz

www.kovarikovaludmila.wz.cz

www.ludmilakovarikova.blogspot.com

Narozena 13. 1.

1953 v Opav . Absolventka SUPŠ; v Uherském Hradci, obor Užitá keramika.

Geboren am 13. 1.

1953 in Opava. Absolventin der SUPŠ (industrielle Kunstmittelschule) in Uherské Hradci, Fachrichtung „Angewandte Keramik“.

V nuje se volné interiérové i exteriérové keramické tvorb a keramickému designu.

Sie widmet sich der Keramik sowohl im Innen- wie auch im Aussenbereich

Z používaných materiálů převládá jemná a hrubá kamenina. Pro výpal používá klasické elektrické pece, ale stále více i mén obvyklé technologie výpalu. Např. starou japonskou technologii Raku, výpal dřevem, silnou redukcí a taky solnou glazuru. Pracuje v rozmezí teplot 1100 - 1300 °C.

Von den Materialien her bevorzugt Sie weiches und grobes Steingut. Zum Brennen verwendet Sie klassische elektrische Brennöfen, aber auch immer wieder die alte Form des brennens, z.B. die alte japanische Form Raku, brennen mit Holz, starke Reduktion und Salzglasur. Sie arbeitet mit Temperaturen zwischen 1100 und 1300 °C.

Mimo samostatné

výstavní innosti se jako člen Umleckého sdružení Q v Brně a Sdružení výtvarných umělců keramiko v Praze účastní mnoha skupinových výstav doma i v zahraničí.

Ausgenommen der eigenen

Ausstellungstätigkeiten ist Sie auch Mitglied des Kunstvereines Q in Brünn und des Vereines der bildenden Künstler, Keramik in Prag, teilnahme an Gruppenausstellungen zu Hause und auch im Ausland.

Samostatn vystavovala napY. v Rakousku, Slovensku, Švédsku a Austrálii, skupinov v Polsku, Arabských emirátech, N mecku, Belgii, Rakousku, Litv , Portugalsku, atd….

Selbständig ausgestellt

hat Sie z.B. in Österreich, in Slowakei, in Schweden und in Australien, Ausstellungen in Gruppen waren in Polen, in den arabischen Emiraten, in Deutschland, in Belgien, in Österreich, in Litaun, in Portugal usw. ...

Symposia

1998 18.

Mezinárodní symposium keramiky - Bechyn

1999 35.

Mezinárodní symposium keramiky - Boleslawiec, Polsko

2001 37.

Mezinárodní symposium keramiky –
Boleslawiec, Polsko

2002 14.

Mezinárodní symposium keramiky - Panevėžys , Litva

2003 SochaYské

symposium Socha a m sto - Hodonín

2005 17.

Mezinárodní keramické symposium - Lu enec – Kalinovo, Slovensko

2006 11.

Mezinárodní keramická konference VERGE – Brisbane, QLD Australie

2006 Návrat

ke koYenom – Zámek Milotice

2009 Drobná

keramická plastika – Hodonín

2009 Wein

Art – Poysdorf, Rakousko

Zastoupení ve

sbírkách

Um leckopromyslové muzeum - Praha

Moravská galerie - Brno

Galerie výtvarného um ní - Hodonín

Alšova jiho eská galerie - Bechyn

Muzeum keramiky - Boleslawiec, Polsko

Slovácké muzeum - Uherské Hradišt

Muzeum Narodowe - Wroslaw, Polsko

Panevėžys Civic Art Gallery , Litva

Kunstforum Piaristen Wien, Rakousko

Novohradské múzeum a galeria - Lu enec, Slovensko

eská keramika na pYelomu tisíciletí – Sbíрка
manželo Kvá ových

Soukromé sbírky doma i v zahrani í

Symposien

1998 18.
Internationales Symposium der Keramik - Bechyn

1999 35. Internationales Symposium der Keramik -
Boleslawiec, Polen

2001 37.
Internationales Symposium der Keramik – Boleslawiec, Polen

2002 14.
Internationales Symposium der Keramik - Panevėžys , Littauen

2003 Bldhauersymposium, Statuen und Stadt - Hodonín

2005 17.

Internationales Symposium der Keramik - Lu enec – Kalinovo, Slowakei

2006 11.

Mezinárodní keramická konference VERGE – Brisbane, QLD Australien

2006 Zurück

zu den Wurzeln – Schloss Milotice

2009 Kleine

Plastiken aus Keramik – Hodonín

2009 Wein Art

– Poysdorf, Österreich

Repräsentiert
in Sammlungen

Museum f. Angewandte Kunst - Prag

Mährische Galerie - Brünn

Galerie der bildenden Künste - Hodonín

Südböhmische Galerie Aleš - Bechyn

Keramikmuseum - Boleslawiec, Polen

Museum der mährischen Slowakei - Uherské Hradišt

Museum Narodowe - Wroslaw, Polen

Panevėžys Civic Art Gallery , LITTAUEN

Kunstforum Piaristen Wien, Österreich

Novohradské Museum und Galerie - Lu enec, Slowakei

Tschechische Keramik zur Jahrtausendwende – Sbírka
Sammlung des Ehepaares Kvá ových

Private Sammlungen im In- und Ausland